

Photographie et post-photographie

La pratique photographique n'a cessé de se développer ces dernières années grâce à l'apparition du numérique et des nouvelles possibilités que cette technologie offre au photographe. Le grand public ne s'est pas trompé en plébiscitant les nouveaux appareils mis sur le marché et les nouveaux moyens de diffusion de l'image proposés par le réseau Internet.

Nous nous trouvons aujourd'hui sollicités par une multitude d'images de natures diverses et variées qui s'inscrivent dans un flot permanent diffusé sur nos différents écrans ; qu'il s'agisse de notre téléphone portable ou de notre ordinateur au travail ou à la maison. Le succès et le développement des sites sociaux comme Facebook, Twitter ou Instagram ne fait qu'encourager cette production et consommation d'images en tous genres.

Photographier aujourd'hui est très différent du temps pas si lointain de l'argentique : l'apparition de l'appareil photo numérique a profondément bouleversé les comportements photographiques qui se caractérisaient à l'époque par un rituel s'inscrivant dans la retenue. En effet, une pellicule argentique ne produisait au mieux que 36 photos. Une fois la pellicule terminée, on la faisait développer dans un laboratoire pour obtenir les tirages et c'est seulement après ce temps de « traitement » plus ou moins long que l'on pouvait, après avoir payé le laboratoire, découvrir les images imprimées sur papier, les ranger dans un album et les montrer à ses amis.

Aujourd'hui, la photographie que vous avez prise apparaît presque instantanément sur l'écran de votre appareil photo et vous laisse le choix de l'effacer ou de la conserver. Vous pouvez ainsi enregistrer des milliers d'images stockées gratuitement dans le disque dur de votre ordinateur que vous pouvez partager avec vos amis en les envoyant par e-mail ou en les postant sur le mur de votre page Facebook ou encore dans un de ces nombreux sites Internet spécialisés dans l'archivage/l'exposition de photographies. L'image photographique s'est dématérialisée pour une conservation et une diffusion simplifiées et gratuites. C'est ainsi qu'Internet est devenu un réservoir illimité d'images alimenté en permanence par des centaines de millions de personnes à travers le monde et constitue de la sorte un nouveau matériau « brut » d'une richesse exceptionnelle pour la pratique de ce que nous appellerons la post-photographie.

La post-photographie n'est pas une nouvelle pratique en soi puisqu'elle existe depuis de nombreuses années et a été pratiquée dès les années 70 par l'artiste Christian Boltanski, par exemple, qui n'a pas hésité à utiliser des documents photographiques existants dans la production d'une œuvre personnelle. Mais avec Internet et l'infinité d'images disponibles, la réappropriation de l'image photographique par l'artiste s'impose d'autant plus comme une nouvelle pratique légitime, au même titre que le ready-made introduit il y a tout juste un siècle par Marcel Duchamp.

Un nouveau champ de recherche esthétique à défricher s'offre désormais à l'artiste post-photographe et ne pourra que se développer dans les années à venir. Le moteur de recherche apparaît dès lors comme l'outil indispensable pour celui qui souhaite explorer cette exceptionnelle banque d'images. Il fonctionne comme un appareil photo qui sélectionne, selon le ou les mots clé introduits, une quantité d'images répondant à des critères préalablement définis tels la taille ou la date et à partir desquels l'artiste fera son choix selon le protocole qu'il aura établi. Qu'il

introduise comme mot clé un prénom, le nom d'un lieu, une date ou une phrase, le post-photographe devra faire des choix dans le corpus d'images qui lui est proposé sur son écran et ainsi exprimer un point de vue personnel. La post-photographie fonctionne comme une mise en abyme où l'artiste par une démarche intellectuelle rigoureuse, impose la singularité de son regard photographique à partir d'une sélection d'images relevant de précédents et multiples regards. Le photographe porte un regard personnel sur le monde alors que le post-photographe porte son regard sur une multitude de regards sur le monde...

Introduisez « New York » comme mot clé dans le champ réservé à cet effet dans votre moteur de recherche et il vous sera alors proposé une multitude d'images parmi lesquelles vous pourrez faire votre choix et constituer ainsi un album personnel et unique de votre voyage virtuel.

Il a fallu presque un siècle pour que la photographie trouve pleinement sa place dans le monde de l'art. Aujourd'hui, les musées, les galeries et les collectionneurs ne remettent plus en question son statut d'œuvre à part entière ; il est maintenant à espérer qu'il en sera de même dans un futur proche pour la post-photographie qui intéresse déjà bon nombre d'intervenants mais suscite également certaines réticences.